



Abstracta Iranica

Revue bibliographique pour le domaine irano-aryen

Volume 37-38-39 | 2018

Comptes rendus des publications de 2014-2016

Behzad Mofidi-Nasrabadi. „Bilder der Macht. Zur Programmatik der achämenidischen Palastkunst in der Zeit Dareios I”

Astrid Nunn



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/44190>

ISBN : 1961-960X

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Référence électronique

Astrid Nunn, « Behzad Mofidi-Nasrabadi. „Bilder der Macht. Zur Programmatik der achämenidischen Palastkunst in der Zeit Dareios I” », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 37-38-39 | 2018, document 28, mis en ligne le 30 décembre 2018, consulté le 19 septembre 2019. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/44190>

Ce document a été généré automatiquement le 19 septembre 2019.

Tous droits réservés

Behzad Mofidi-Nasrabadi. „Bilder der Macht. Zur Programmatik der achämenidischen Palastkunst in der Zeit Dareios I”

Astrid Nunn

RÉFÉRENCE

Behzad Mofidi-Nasrabadi. „Bilder der Macht. Zur Programmatik der achämenidischen Palastkunst in der Zeit Dareios I.” in Karin Stella Schmidt (ed.). *Gedenkschrift für Mark A. Brandes (1929-2011)*. 2015, p. 149-177. (AOAT 423)

- 1 L'idéologie impériale des Rois achéménides se manifeste dans l'art aulique plus en allusions qu'en thèmes explicatifs. Certains thèmes ont été repris de la tradition mésopotamienne, ceux qui ne l'ont pas été, indiquent ainsi une volonté active. Il en résulte une grammaire et une langue iconographique simples et ainsi compréhensibles par tous les peuples soumis. L'architecture a créé un espace mythique dans lequel habite le «roi-dieu». En image le roi égale dieu ce qui, selon l'A., revient à une forme subtile de divinisation (Vergöttlichung) telle que nous la connaissons de Sargon d'Agadé.

AUTEURS

ASTRID NUNN

Universität de Munich